

# J.A.K. AUDIO 9K242 TRANSPARENCIA EN SU PROPIA VERSIÓN

## 9K Previo de Micrófono / Línea, Filtros 4K y más...



### DESCRIPCIÓN PANEL FRONTAL

1. Perilla ganancia previo.
2. Interruptor 48v phantom y led.
3. Interruptor fase y led verde.
4. Interruptor pad -20db y led.
5. OPT. Interruptor Tarjeta opcional y led. (en desarrollo).
6. HPF 12db/oct. Interruptor y led.
7. LPF 18db/oct. Interruptor y led.
8. HPF Perilla ajuste Frecuencia.
9. Perilla Fader salida Ganancia =1.
10. LPF Perilla ajuste frecuencia.
11. Vúmetro nivel entrada 10 leds.

Las consolas **SSL 9000J y K** eran de las más buscadas para grabar a finales de los años noventa y principios de los 2000. ¡Aún “mandan”! Sus previos añadían carácter a cualquier señal que les llegaba. Muchos artistas de Pop/Rock, cantantes de Hip-hop, e ingenieros confiaban en estos previos para sus grabaciones.

Con el previo **J.A.K. AUDIO 9k242**, podrás estar seguro de añadir carácter a cualquier señal que llegue a su entrada balanceada. Además, los filtros HPF/LPF, basados en la famosa tarjeta 4k “**Black knob EQ**”, añaden la guinda al pastel en cualquier grabación, ya sea de nivel de Micrófono o línea. Mueve los filtros mientras suene la música, ¡¡y lo entenderás!!

### J.A.K. AUDIO

C/DR. CASALS, 47 BAJOS  
17246 SANTA CRISTINA D'ARO (GIRONA) SPAIN.  
MADE IN SPAIN /PRINTED IN SPAIN

Whatsapp/PHONE: 00 +34 686 47 15 42  
Email: [info@jakaudio.es](mailto:info@jakaudio.es)  
web: <https://www.jakaudio.es>  
Instagram: [j.a.k\\_audio](https://www.instagram.com/j.a.k_audio)

### 9K242

Specs subject to change without notice for improvements. All trademarks are property of their owners.

**J.A.K. AUDIO 9K242** es una recreación del previo de la serie 9000J, con el añadido de filtros Pasa-altos de 12db/oct i Pasa-bajos de 18db/oct de las tarjetas 242 “Black EQ” de las consolas de la clásica serie 4000. No solo estos filtros te facilitarán dar forma al sonido que buscas, también son una herramienta creativa para cualquier producción. El vúmetro de 10 leds te permite vigilar el nivel de entrada al previo, mientras que el fader controla el nivel de salida que se grabará en tu DAW.

